

VII. PREHĽAD PROJEKTOV

Prehľad projektov navrhnutých na podporu

Pozn.1: projekty sú zoradené podľa získaného počtu bodov,

Pozn.2: anotácie sú vyberané priamo z projektov žiadateľov z časti – stručný a výstižný popis projektu.

NI-PSU/2013/078	András Cséfalvay
	Godefroy de Bouillon in Jerusalem, opera
cieľová skupina	2
realizácia	Bratislava
žáner	zvuk, intermédiá
oblasti podpory	tvorba
anotácia	Godefroy de Bouillon in Jerusalem je video opera. Cez médium krátkeho filmu prerozprávajú príbeh, ktorý je doprevádzaný a prepájaný s hudbou. S operou má dielo spoločné okrem komplexnosti vnemov aj heroickosť foriem. Mojou témou je práve heroickosť, a istá márnosť veľkých heroických činov. V príbehu križiaka ktorý sa snaží dobyť Jeruzalem sa ukazuje, ako pri veľkých činoch sa často minie cieľ. V hlave Godefroya sa mieša boj za boha, za lásku, boj z pomsty. Sľúbený nebeský Jeruzalem nahradzuje v hlavách prítomné mesto z kameň, do posledného boja, aj masakri pri Šalamúnov chráme. Príbeh je porozprávajú zlomeným a zmäteným Godefroyom, ktorý stratil istotu že bojoval za pravdu. Komponovanú hudbu možno prežiť z videa, alebo je možné na živo zahrať s premietaním.
požadovaná suma	1200 EUR
počet bodov (max. 180)	175
hodnotenie komisie	Komisia podporila vznik autorskej video-opery, ako po všetkých stránkach komplexného diela, koncentrujúceho v sebe prácu s obrazom, zvukom i textom. Projekt reflektuje tému zlyhania, nie však pejoratívnou optikou, ale v snahe nachádzať v nezdare krásu, vysloviť nádej a poskytnúť útechu. Všestranne orientovaný autor presvedčuje komisiu konzekventným prístupom k tvorbe, v rámci, ktorého zaujíma priam renesančnú pozíciu komplexného kreatora. Je držiteľom ceny Oskára Čepana za rok 2009.
navrhovaná suma	1200 EUR

NI-PSU/2013/109	Ján Kekeli
	„V krajine“
cieľová skupina	2
realizácia	Varšava
žáner	obraz
oblasti podpory	tvorba, prezentácia
anotácia	Cieľom projektu je realizácia série veľko formátových fotografií. Témou tejto série je slovenská krajina. Krajina v jej premenách a nových súvislostiach. Autor zámerne fotografuje subjektívne zaujímavé fragmenty krajinného prostredia na veľký formát

	negatívu 4x5 inchov, s dôrazom na výpovednú hodnotu detailu, a maximálnej kvality dokumentárneho zobrazenia existujúcej reality. Napriek týmto postupom, ho nezaujímá „jednoduchá“ dokumentácia priestoru. Motívy ako aj výrezy si vyberá tak aby nafotografovaná krajina pôsobila skôr ako monumentálny obraz. Súčasťou a výsledkom projektu bude jeho prezentácia formou samostatnej výstavy v galérii Slovenského inštitútu vo Varšave v novembri 2013.
požadovaná suma	1200 EUR
počet bodov (max. 180)	173
hodnotenie komisie	Ján Kekeli patrí k najvýraznejším predstaviteľom nastupujúcej generácie slovenských fotografov. Projekt "V krajine", ktorý je kontinuálnym pokračovaním Kekeliho doterajšej tvorby, vyústi do prvej samostatnej zahraničnej výstavy autora, ktorá môže výrazným spôsobom naštartovať jeho kariéru na medzinárodnej scéne, na čo má podľa hodnotiacej komisie tie najlepšie predpoklady.
navrhovaná suma	1200 EUR

NI-PSU/2013/112	Ľubica Segečová
	mini Self 2013
cieľová skupina	3
realizácia	Bratislava
žáner	obraz, text, intermédiá
oblasti podpory	tvorba, prezentácia, reflexia
anotácia	<p>Festival Self je nezávislou iniciatívou grafických dizajnérok Evy Kašákovej, Ľubice Segečovej a teoretičky Márie Riškovej. Prvý nápad padol v roku 2011 a už v roku 2012 sa uskutočnil prvý ročník. Festival vznikol z potreby posilniť, prezentovať a reflektovať vlastné iniciatívy autorov v oblasti vizuálnej kultúry. Autorky chcú zaznamenať aktuálny stav a zmeny, ktoré prebiehajú v našej profesii: grafickí dizajnéri sa stávajú oveľa aktívnejšími nielen vo svojich pracovných vzťahoch, ale aj smerom von, ku zvyšku spoločnosti. Narúšajú tradičnú dynamiku práce klient-dizajnér-klient-zákazník a sami sú iniciátormi nezávislých aktivít. Chcú svoj potenciál využiť do dôsledkov, stávajú sa kľetkami sami sebe, a tak vznikajú aktivity a „produkty“ so špecifickou povahou. Festival sa organizátorky rozhodli realizovať bienálne — každý druhý rok. Medziročne však chcú vyhradiť priestor na t.z.v. „mini Self“ – jednoväčerné podujatie ako spätnú väzbu, či reflexiu predošlého ročníka. Mini Self sa bude venovať zásadným témam a otázkam, ktoré sa vynorili na predchádzajúcom SELFE a ktoré je treba dodatočne dopovedať. Súčasťou mini Selfu 2013 bude krst zborníka textov prednášok zo Selfu 2012, ku ktorým pribudnú nové texty od osobností, ktoré sa kriticky vyjadria k téme uplynulého festivalu: Patrik Garaj (SK), Marcel Benčík (SK), Ľubomír Krátky (SK), Kateřina Přidalová (CZ) a Lukáš Kijonka (CZ). Tento rok to bude téma udržateľnosti self-projektov, ich hodnota pre spoločnosť, otázka schopnosti samofinancovania, či odkázanosti na</p>

	neziskovosť a závislosť od grantov a dobrovoľnej práce. Súčasťou mini Selfu 2013 bude premietanie dokumentu „How to make a book with Steidl“ o nemeckom tlačiarovi a vydavateľovi v jednej osobe Gerhardovi Steidlovi (www.howtomakeabookwithsteidl.com) a krátka séria prednášok s diskusiou, ktorej sa zúčastnia hostia: Linda Dostálková (CZ) (česká grafická dizajnérka a vedúca oddelenia grafický dizajn na FaU Ostravskej Univerzite) a Honza Zamojski (PL) (grafický dizajnér, vydavateľ a zakladateľ nezávislého vydavateľstva Moravabooks www.moravabooks.com).
požadovaná suma	2000 EUR
počet bodov (max. 180)	168
hodnotenie komisie	Komisia programu oceňuje prístup organizátoriek festivalu mini SELF 2013, ktorý prostredníctvom reflexie nadväzuje na úvodný ročník rovnomenného plnoformátového festivalu z roku 2012. Ich zámerom je generovať kritický diskurz reflektujúci súčasnú povahu odvetvia dizajnu na Slovensku, ale i širšie aspekty problematiky vizuálnej kultúry a postupne meniacich sa (prelínajúcich) rolí jednotlivých aktérov v procese tvorby, prezentácie a reflexie. Komisia berúc do úvahy vydarený štart festivalu Self v roku 2012 je presvedčená, že jeho mini variant bude dôležitým zastavením sa a premýšľaním širšej skupiny autorov a teoretikov, ktoré podporí kvalitnú kontinuitu tohto podujatia aj pre nasledujúce ročníky.
navrhovaná suma	1600 EUR

NI-PSU/2013/134	alt30collective, o.z.
	After/at the end of the world
cieľová skupina	3
realizácia	Čabiny
žáner	obraz, gesto, zvuk, text, intermédiá
oblasti podpory	tvorba, prezentácia, reflexia
anotácia	Projekt After/at the End of the world sa dá vnímať v dvoch rovinách. Jednak svojou lokalizáciou v malej obci na severovýchode Slovenska, kde sa už druhý rok snaží občianske združenie Alt30collective rozvíjať a stimulovať miestne obyvateľstvo pomocou súčasného umenia. Cieľom koncepcie projektu ako už názov prezrádza reflektuje fenomén konca sveta, respektíve sa snaží hľadať alternatívy čo sa bude diať po ňom. Umelecký projekt ma ambíciu reflektovať alternatívny priestor pre súčasné umenie a vytiať ho zo svojho prirodzeného prostredia (veľkomesto) na perifériu do malej obce a priniesť tak nové impulzy jednak do umeleckého diskurzu a zároveň stimulovať región a mladých ľudí, ktorí sa do styku s takýmto druhom kultúry doteraz nemali šansu dostať. Projekt bude prebiehať formou krátkodobej (5-6 dní) rezidencie s pozvanými umelcami (Boris Sirka (Sk), Tomáš Džadoň (Sk), Michaela Knížová (Sk), Jan Výtiska (Cz)) a teoretikmi (Lucia Gavulová (Sk), Michal Stolárik (Sk), ktorí budú reagovať na tému po/za koncom sveta s prihliadnutím na verejný priestor, históriu, obyvateľstvo obce, jej realie a hľadanie východísk. Vyvrcholením tohto snaženia budú jednak autorské realizácie, prednášky a

	vernisáž spojená s večerným koncertom americkej skupiny The Soft Moon, ktorá do konceptu projektu 'po konci sveta' zapadá priam ideálne.
požadovaná suma	2000 EUR
počet bodov (max. 180)	166
hodnotenie komisie	Projekt predstavuje multimedialny festival, prinášajúci vysokokvalitnú umeleckú produkciu na poli hudby, divadla, vizuálneho umenia atď. do "Bohom zabudnutého" regiónu Zakarpatskej Rusi a malej dediny Čabiny, jestvujúcej bez akejkolvek kultúrnej infraštruktúry. Konceptcia festivalu je postavená na reflexii verejného priestoru obce a na práci s miestnym obyvateľstvom prostredníctvom súčasného umenia (street art, divadlo, workshopy, prednášky, koncerty).
navrhovaná suma	866 EUR

NI-PSU/2013/110	APART
	APART LABEL
cieľová skupina	3
realizácia	Bratislava
žáner	obraz, text
oblasti podpory	tvorba, prezentácia, reflexia
anotácia	Autori projektu sa chcú zamerať na prezentáciu mladej súčasnej slovenskej fotografie formou knižných publikácií – zinov. Zin (z anglického fanzine) je periodikum nekomerčného charakteru vydávané nadšencami, ktorých spájajú určité záujmy. Plánované nízkonákladové knižky obohatia kultúrnu scénu aj prostredníctvom svojho dizajnu, budú vychádzať v spolupráci so študentami vizuálnej komunikácie. Takto otvárajú autori projektu interdisciplinárnu spoluprácu a to na praktickom zadaní a za symbolický honorár. Jednotlivé ziny budú vychádzať v limitovaných nákladoch, osigované autorom a ručne viazané. Pozitívom bude aj prezentácia slovenského umenia v rôznorodých fotografických a dizajnerských súťažiach a na umeleckých veľtrhoch. Pri príležitosti vydávania jednotlivých publikácií sú naplánované rôzne sprievodné podujatia a aktivity.
požadovaná suma	1480 EUR
počet bodov (max. 180)	161
hodnotenie komisie	Novovzniknuté občianske združenie APART, ktoré tvoria študenti VŠVU v Bratislave, pripravilo projekt APART LABEL, vydavateľstvo autorských mini knižiek - zinov, ktorého zámerom je prezentovať súčasnú mladú slovenskú fotografiu. Autori projektu (mladí fotografi) navyše stavajú na interdisciplinárnej spolupráci so študentmi z odborov vizuálnej komunikácie. Komisia ocenila originalnosť projektu, ako aj jeho potenciál na dlhodobú udržateľnosť. V neposlednom rade bol projekt APART LABEL hodnotený veľmi pozitívne aj z dôvodu silného súladu s výzvou tohto ročníka grantového programu.
navrhovaná suma	800 EUR

NI-PSU/2013/012	Veronika Hliničanová
	Vital Beauty
cieľová skupina	1
realizácia	Ateliéry TRANZIT, Zlaté Piesky, Bratislava, Vysoká škola výtvarných umení, Drotárska cesta, Bratislava
žáner	intermédiá
oblasti podpory	tvorba, prezentácia
anotácia	Autorka diela sa zaoberá vo svojej diplomovej práci skúmaním vitálnej krásy, definovanej Johnom Ruskinom ako krásy, ktorej vitálne sily donútia vnímateľa diela interagovať. Pre jej prácu je však nutné komplexnejšie zamyslenie sa nad kapacitami vímateľa – inými slovami, čo umožňuje pozorovateľovi vnímať ju komplexnejším spôsobom. Praktická diplomová práca teda predstavuje rozhranie dvoch materiálov, papiera a vodivého atramentu. Sprostredkúva zážitok z dotyku s novým materiálom, vodivým atramentom a človeku až esenciálne známym papierom, ktoré skrz nové fenomény „calm technology“ a „ubiquitas computing“ podporujú zmenu v užívateľskom rozhraní medzi človekom a strojom. Namiesto dnešného stavu, kde sme nútení orientovať sa vo virtuálnom priestore cez obrazovku, by sme v budúcnosti mohli používať citlivé a ekologické materiály, ktoré obsahujú vodivé a digitálne prvky. Toto umelecké dielo chce začať takúto zmenu rozhrania a nasmerovať pozorovateľa na informáciu, ktorá vedie k významu, obsahu umeleckého diela a nielen jeho efektom.
požadovaná suma	600 EUR
počet bodov (max. 180)	160
hodnotenie komisie	Projekt diplomovej práce Veroniky Hliničanovej zaujal komisiu originalitou a zrelým autorským prístupom autorky. Využívanie nových technológií v súčasnom vizuálnom umení považuje komisia za krok správnym smerom, rovnako však aj výstupy výslednej práce prostredníctvom návratu "späť" z virtuálneho sveta k reálnemu vnemu a zážitku.
navrhovaná suma	600 EUR

NI-PSU/2013/091	Juraj Hoppan
	Exitab prsnst
cieľová skupina	3
realizácia	v priestoroch klubu FUGA v Bratislave
žáner	obraz, gesto, zvuk
oblasti podpory	tvorba, prezentácia
anotácia	Cieľom projektu Exitab prsnst je prezentovať diela mladých umelcov, ktorí sa pohybujú na nadžánrovom poli súčasnej hudobnej a audiovizuálnej tvorby. Prostredníctvom dvoch eventov spájajúcich hudobné a audiovizuálne umenie domácich a zahraničných umelcov, projekt vytvorí platformu pre prezentáciu mladej slovenskej hudobnej scény. Precíznym dramaturgickým spojením a konfrontáciou so zahraničnými interpretmi odprezentuje jej potenciál širokej komunite mladých ľudí, a

	<p>zároveň tak vytvorí podmienky pre kontinuálny rozvoj a rast tohto zámeru. Príprava bude zahájená začiatkom augusta 2013 a celý projekt bude ukončený najneskôr v polovici decembra toho istého roku. Výstupom projektu budú dva multimediálne eventy, ktoré sa budú konať s približne mesačným odstupom. Prvý z večerov bude reakciou na aktuálnu tému, ktorú opäť otvoril tohtoročný berlínsky festival experimentálnej a progresívnej hudby CTM Berlin, a tou je postavenie žien v súčasnom umení, konkrétne v súčasnej experimentálnej a elektronickej hudbe. (Vid' napríklad http://www.nofearofpop.net/blog/ctm-and-diversity-an-unprovoked-rejoinder) Exitab prsnts uvedie americkú experimentátorku na poli sound-artu a progresívnej elektronickej hudby Holly Herndon. Tá za svoj debutový album Movement, ktorý skloňuje podobné témy, získala nadšený ohlas kritikov rešpektovaných magazínov zameraných na súčasné umenie a hudbu ako napríklad The Wire, či The Quietus. Popri nej sa predstaví výber toho najprogresívnejšieho zo ženskej strany česko-slovenskej elektronickej scény. Druhý večer sa bude sústrediť na aktuálne dianie na poli elektro-akustickej experimentálnej hudby. Popri širokej škále domácich interpretov sa predstaví britský umelec Matthew Barnes, ktorý vystupuje pod pseudonymom Forest Swords. Barnes má na konte dva albumy, respektíve album a EP. Obe nahrávky si vyslúžili nadšené recenzie kritikov, ktorý hovoria bez preháňania „o jednej z najzaujímavejších hudieb posledných rokov,“ (Dummymag.com) Tento večer tiež bude iniciovať spoluprácu dvoch umelcov, ktorý sa predtým ešte na pódiu nestretli – Aches a Casi Cada Minuto. Oba eventy budú sprevádzané živým vizuálnym doprovodom absolventov VŠVU Borisa Vitázeka a Anny Roxany Filip a budú v rámci dramaturgie prepojené na základe žánrových vymedzení.</p>
požadovaná suma	2000 EUR
počet bodov (max. 180)	158
hodnotenie komisie	<p>Projekt je založený na kvalitnej a koncepcnej dramaturgii, reflektujúcej aktuálny umelecký vývoj v oblasti elektronickej hudby a multimediálnej tvorby a nadväzujúcej na doterajšie aktivity. Žiadateľ preukazuje dlhodobu úspešnú snahu prinášať na slovenskú scénu čerstvé impulzy zo zahraničia ale aj podporovať mladú tvorivú generáciu na domácej scéne na pomedzí viacerých žánrov organizovaním koncertov a vydávaním nahrávok. Pridanou hodnotou je tiež angažovanie talentovaných vizuálnych umelcov (grafika, VJ-ing).</p>
navrhovaná suma	1800 EUR

NI-PSU/2013/013	Ľubomír Bukový
	Shakespeare Material – Isola della Pedagogia, Fondazione di Venezia
cieľová skupina	2
realizácia	ostrov Giudecca v Benátkach
žáner	obraz, gesto, zvuk, text
oblasti podpory	tvorba, prezentácia

anotácia	Cieľom projektu je absolvovanie záverečnej fázy výskumného seminára a laboratória „Pedagogia della Scena“ na benátskom ostrove Giudecca. Projekt v tomto roku pokračuje svojou štvrtou záverečnou časťou zameranou na javiskové spracovanie a hľadanie nových východísk v analýze a interpretácii alžbetinskej drámy so špecializáciou na drámy Williama Shakespeara. Tento krok je posledným v rade výuky divadelnej techniky zameranej na pedagogiku a praktické využitie “Metódy Etudy” v hereckej, režijnej a pedagogickej činnosti v divadelnom umení. Predchádzajúce ročníky obsahovali prácu na textoch A.P.Čechova a Luigiho Pirandella. Laboratórny výskum pod vedením ruského avantgardného režiséra Majstra Anatolija Vasiljeva je spojený najmä s uzavretou skupinou hercov, režisérov a divadelných pedagógov, ktorej vznik je spojený s dvomi inštitúciami: Grotovského Inštitút vo Wroclawe a nadáciou Fondazione di Venezia v Benátkach. Spolupráca medzinárodnej divadelnej skupiny, prezentácia práce v divadelných dielňach, nové postupy a závery v procese divadelnej tvorby, to sú základné aktivity projektu.
požadovaná suma	1200 EUR
počet bodov (max. 180)	158
hodnotenie komisie	Ľubomír Bukový je absolventom Vysokej školy múzických umení v Bratislave, ktorý sa zaradil medzi výrazné divadelné osobnosti. Silnou stránkou jeho pôsobenia na slovenskej a medzinárodnej divadelnej scéne je jeho aktívna participácia na predstaveniach, ktoré vychádzajú z princípov autorského divadla (spolupráca na inscenáciách Petržalské príbehy, Steel my heart, spolupráca s ruským avantgardným režisérom Majstrom Anatolijom Vasiljevom). Podporený projekt je naviazaný na ďalšiu etapu práce, naviazanú na javiskové spracovanie a hľadanie nových východísk v analýze a interpretácii alžbetinskej drámy so špecializáciou na drámy Williama Shakespeara, ako aj pedagogiku a praktické využitie “Metódy Etudy” v hereckej, režijnej a pedagogickej činnosti v divadelnom umení. Tie budú následne zúročené v nasledujúcich obdobiach jeho pôsobenia na slovenskej a medzinárodnej divadelnej scéne, pričom majú potenciál výrazne ovplyvniť charakter autorských inscenácií, na ktorých bude Ľubomír Bukový spolupracovať.
navrhovaná suma	1000 EUR

NI-PSU/2013/136	Jonáš Gruska
	LOM
cieľová skupina	3
realizácia	Bratislava
žáner	zvuk, intermédiá
oblasti podpory	prezentácia
anotácia	Cieľom projektu je pokračovať v našom rozbehnutom programe – vydávaní hudby experimentálnych hudobníkov z východnej európy, ako aj vývoju nových hudobných nástrojov na báze „slobodného hardvéru“ (open hardware) a „slobodného softvéru“

	(open source) a workshopom s tematikou nového interaktívneho umenia.
požadovaná suma	1800 EUR
počet bodov (max. 180)	157
hodnotenie komisie	Vydavateľský projekt nadväzuje na doterajšie aktivity, ktoré si získali za krátky čas už medzinárodný ohlas. Orientuje na podporu mladej generácie umelcov, ktorí predstavujú v súčasnosti špičku kreatívnej hudobnej a multimediálnej produkcie na Slovensku. Navrhovaný edičný plán predstavuje originálnych a novátorských autorov a doplnený je navyše vzdelávacími aktivitami, ktoré sú v oblasti zvukového umenia u nás viac než potrebné.
navrhovaná suma	1500 EUR

NI-PSU/2013/030	Katarína Morháčova
	Trápnosť
cieľová skupina	2
realizácia	Galéria HIT, Bratislava, Villa Tugendhad, Brno, Prádelňa Bohnice, Praha, ČR, Tate Modern, Londýn, UK, Guggenheim, New York, USA
žáner	gesto, intermédiá
oblasti podpory	tvorba, prezentácia
anotácia	Projekt „Trápnosť“ nie je jedným ukončeným umeleckým dielom alebo výstavným projektom, ale skôr konceptuálnym zastrešením jedného umeleckého programu na rok 2013. Vychádza z tém, ako zlyhanie, dokonalosť/nedokonalosť, neschopnosť a posúva sa k témam trápnosti, podivnosti a diskomfortu ako agentov narušenia a/alebo dekonštrukcie (sociálnych) hierarchií. Tento projekt je rámcovaním diel narábajúcich s priamou konfrontáciou s divákmi /performance, videoperformance atď./ a nejakým spôsobom subverzujúcich bežné /ne-/vnímanie okolitej sociálnej reality a kultúrnych noriem. Prevažne ide o autorkino vkladanie sa do situácií nekomfortných nej samej i divákovi, podivnosť vyvolanú za účelom posunu a následné odkomunikovanie v podobe diela alebo iného typu spracovania.
požadovaná suma	1000 EUR
počet bodov (max. 180)	156
hodnotenie komisie	Podpora je venovaná zastrešeniu umeleckého programu a produkcie mladej talentovanej autorky na poli vizuálneho umenia. Komisiu presvedčila koncepcia jej výskumu, lokácie, v akých sa má uskutočňovať, spolu s výstupmi, ku ktorým povedie a ktorých koniec je otvorený, pretože väčšina plánovaných autorkiných aktivít je založená na priamej konfrontácii s divákovi a performance, ktoré majú subverzovať bežné ne/ vnímanie okolitej sociálnej reality a kultúrnych noriem.
navrhovaná suma	800 EUR

NI-PSU/2013/055	tab_lab
	ikona (C+M) – pracovný názov
cieľová skupina	3
realizácia	Nitra
žáner	public art
oblasti podpory	tvorba, prezentácia, reflexia
anotácia	Zámerom je vo výročí príchodu sv. Cyrila a Metoda na naše územie, nájsť aj po 1150 rokoch skutočnú aktuálnosť, hodnotnejšiu ako len okrúhly počet rokov. Podnetom je kauza vynechania atribútov svätožiar a krížov na odeve sv. Cyrila a Metoda v plánovanej emisii pamätnej dvojeurovej mince. Za vynechaním symbolov je politika Európskej únie presadzujúca svetonázorovú neutrálnosť. Projekt nemá ambíciu pripomínať príchod spred 1150 rokov, chce však nastoliť otázky ohľadne súčasnej európskej identity verus lokálnej: Prichádzame o vlastnú identitu účasťou vo veľkom spoločenstve? Či a ako si brániť svoju identitu? Forma projektu bude pozitívny komentár spomínanej kauzy v podobe zdôraznenie vynechaných atribútov. Nestačilo by na ikonografické zobrazenie postáv sv. Cyrila a Metoda práve len dvojica svätožiar a kríže z odevu? Aj keď projekt si osvojuje princíp kampane, stavia sa do protipólu voči gigantickým oslavám organizovaných mestom Nitra. Žiadna atrakcia solúnskych bratov. Naopak, zredukovanie na esenciálnu ikonu, ktorej misia je pozitívne.
požadovaná suma	2000 EUR
počet bodov (max. 180)	156
hodnotenie komisie	Projekt bol podporený z dôvodu mimoriadnej aktuálnosti v kontexte osláv 1150 výročia od príchodu Cyrila a Metoda na Veľkú Moravu. Autori v ňom budú subverzívne reagovať na vynechanie atribútov svätožiar a krížov na odeve sv. Cyrila a Metoda v plánovanej emisii pamätnej dvojeurovej mince. Projekt nemá ambíciu pripomínať príchod spred 1150 rokov - ako väčšina súbežne realizovaných projektov, má skôr ambíciu prehodnotiť páľčivé otázky súčasnej identity - európskej verus lokálnej.
navrhovaná suma	1500 EUR

NI-PSU/2013/097	SKOK! občianske združenie
	„NA KRAJ ŽENY“
cieľová skupina	3
realizácia	Bratislava, Žilina, Banská Bystrica
žáner	gesto
oblasti podpory	tvorba, prezentácia, reflexia
anotácia	Cieľom projektu je vytvoriť umelecké dielo z oblasti performatívnych umení v choreografii mladej interpretky Soni Ferienčíkovej. Zámerom projektu je poskytnúť pre túto tvorbu všetky náležité podmienky, ktoré umožnia plnohodnotný tvorivý proces a udržateľnosť projektu. Podporovaním mladej súčasnej tvorby, jej prezentácie a umožňovaním otvoreného dialógu a interakcie s divákom a širokou verejnosťou sa utvára väčšia miera

	citlivosti voči vnímaniu umeleckej tvorby a jej poslaniu. Ambíciou predkladaného projektu NA KRAJ ŽENY je tak podporiť profesionálny rozvoj začínajúcej slovenskej choreografky a tanečnice Soni Ferienčíkovej, ktorá sa slovenskej verejnosti prvýkrát ako choreografka predstavila svojim sólovým debutom DEBODY v roku 2012.
požadovaná suma	2000 EUR
počet bodov (max. 180)	156
hodnotenie komisie	SKOK! občianske združenie pôsobí na poli tzv. Fyzických umení, kde spadajú odvetvia živého umenia, ktoré primárne vychádzajú z práce s telom ako umeleckým médiom (súčasný tanec, fyzické divadlo, nový cirkus, tanečné divadlo a ďalšie). Projekt bol podporený z dôvodu, že prostredníctvom vytvoreného umeleckého diela NA KRAJ ŽENY otvára možnosť podpory pre ďalší profesionálny rozvoj začínajúcej slovenskej choreografky a tanečnice Soni Ferienčíkovej. Dielo vzniká v spolupráci s tanečníkom Matthew Rogersom (USA) a pod réžijným vedením Jara Viňarského. Pripravovaný duet bude intímny tanečným spojením protagonistov, ktoré transformuje do metaforického sledu obrazov a tém o ľudskej prirodzenosti, zvieracej prirodzenosti, gendrovej problematiky a sexuality.
navrhovaná suma	1500 EUR

NI-PSU/2013/079	Zuzana Kmeťová
	Zberateľstvo, recyklácia a obsesia maličkosťami
cieľová skupina	1
realizácia	Bratislava
žáner	obraz, intermédiá
oblasti podpory	tvorba
anotácia	Zámerom práce sú upozornenie na problematiku pamäte, navracanie sa do zážitkov veľmi nepatrných, ktoré sa len ťažko uchovávajú v pamäti a nebývajú ani zachytené na rodinných fotografiách alebo video záznamoch. Spomienky sú znovu-recyklované a výlučne osobné (keďže ide o tak banálne zážitky). Pre diváka však môžu nadobudnúť hodnotu uvedením si svojich vlastných zabudnutých a možno podobných zážitkov a vnemov. Zámerom je rovnako participovanie diváka na diele. Spolupráca by mala byť nenápadná a krehká, podobne ako aj námety vynárajúce sa z pamäte. Formálnymi výstupmi budú fotografie a objekty v rôznych formátoch a technických spracovaniach, plne prispôbené jednotlivým námetom.
požadovaná suma	600 EUR
počet bodov (max. 180)	155
hodnotenie komisie	Diplomová práca Zuzany Kmeťovej je podľa hodnotenia komisie programu prínosná v autorkinej práci s médiom fotografie a jeho kombinácii s objektmi a presahmi do site specific inštalácií. Téma práce - zberateľstvo, recyklácia a obsesia maličkosťami je osobným výskumom autorky, ktorému sa venuje kontinuálne viac rokov, čo sa pozitívne odrazilo aj na vysokej kvalite jej záverečnej práce.
navrhovaná suma	600 EUR

NI-PSU/2013/043	ARTAKTIV
	Neviditeľná Štiavnica – NEWest MEDIA WORKSHOP 2013
cieľová skupina	3
realizácia	Banská Štiavnica
žáner	obraz, gesto, zvuk, intermédiá, virtuálna realita, programované umenie, interaktívna performance
oblasti podpory	tvorba, prezentácia
anotácia	Workshop interaktívnej vizuálnej umeleckej tvorby v rámci širšie koncipovaného projektu Neviditeľná Štiavnica je vyústením snahy o čo najkreatívnejšie a pre ľudí najprístupnejšie zapojenie nových médií do oblasti umenia verejného priestoru. Umelci budú pracovať so zadaním vytvoriť diela, ktoré budú síce zamýšľané pre konkrétny priestor, ale ich povaha bude virtuálna. Cieľom je využitie čo najširšieho spektra možností nových technológií, ktoré umožňujú interaktivitu so širokým publikom (smartfóny, tablety, počítače). Touto cestou zároveň ľahšie oslovia a nadchnú pre umelecký projekt nové, mladé publikum. Základom workshopu je programované umenie narábajúce s novými technológiami (o.i. s technológiou Kinect) s výrazným public-artovým výstupom realizovaným v centre mesta, ktorý zasiahne čo najširšie možné publikum. Niekoľkodňová sústredená práca s technológiou vyústi do veľkolepej vizuálnej performance, ktorá sa bude konať počas trvania festivalu 4 ŽIVLY (august 2013).
požadovaná suma	2000 EUR
počet bodov (max. 180)	154
hodnotenie komisie	Tvorivý workshop v rámci druhého ročníka projektu prinesie unikátnu a umelecky zaujímavú možnosť vytvoriť a zrealizovať koncept kolaboratívneho diela a vo verejnom priestore, pracujúceho s novými médiami. Lektormi sú skúsení umelci, ktorí sa venujú interaktivite a experimentálnemu audiovizuálnemu prejavu. Popri tom má workshop aj dôležitú vzdelávaciu funkciu, ktorá umožní aj umelcom a záujemcom mimo školského prostredia pracovať na public artovom projekte využívajúcom súčasné technológie.
navrhovaná suma	1000 EUR

NI-PSU/2013/082	Adam Felix
	Checkpoint
cieľová skupina	1
realizácia	SR
žáner	obraz, zvuk
oblasti podpory	prezentácia
anotácia	Krátkometrážny film Checkpoint bude absurdnou komédiou. Mladé dobrosrdečné a naivné dievča Ester sa vydáva na cestu aby vrátila vysávač značky Taifun 1400W, pretože miesto nasávania vzduchu ho vyfukuje von. Počas cesty, pri prestupovaní, uviazne na autobusovej stanici slovenského malomesta pretože ju

	<p>spolucestujúci ktorému sa snažila dať drobné na lieky okradne o všetky peniaze. Napriek tomu že je uviaznutá na starej, šedej a obľudnej stanici v určitom zmysle cestuje stále ďalej. Dostáva sa do iného sveta, kde stretáva zaujímavých miestnych ľudí s ktorými sa dáva do reči. Cez Ester bude aj divák spoznávať jemu neznáme prostredie stanice, ktorá žije ako keby vo svojom vlastnom svete. Cieľovou skupinou je presiahnuť rámec divákov študentských festivalov a krátkych filmov. To znamená zaujať širšie vrstvy publika vo veku 15 - 40 rokov. Naším cieľom je nakrútiť predovšetkým originálny a v slovenskom prostredí svieži film, ktorý s humorom poukazuje na špecifiká Slovenska a snaží sa zaujať prekvapivým a dôsledným spracovaním. Jeho ambíciou je však aj prezentovať slovenskú krátkometrážnu tvorbu na zahraničných filmových festivaloch. Očakávaným výsledkom je profesionálne nakrútený magisterský študentský film, ktorý sa bude premietiť verejnosti a zaujme cieľovú skupinu.</p>
požadovaná suma	600 EUR
počet bodov (max. 180)	154
hodnotenie komisie	<p>Cieľom podporeného projektu je natočiť krátkometrážny hraný film Checkpoint, ktorý je ďalším z krátkometrážnych opusov Adama Félix. Film Chcekpoint je tragikomickou etudou o našej každodennosti. V súčasnosti je v absolventskom ročníku na VŠMU v rámci odboru filmová réžia. Adam Félix upozornil na seba svojimi študentskými filmami Jama, Deň na viac či Trogár a Hviezda. Jeho dielo sa vyznačuje hravou živosťou, citlivou prácou s nehercami, schopnosťou abstrahovať z reality významotvorný detail a hlavne svojím zmyslom pre humor.</p>
navrhovaná suma	600 EUR

NI-PSU/2013/050	Ján Šipöcz
	„Objekty záujmu“
cieľová skupina	2
realizácia	v Lučenci v priestoroch Galérie Priestor / v Prahe v Galérii Berlinskej Model
žáner	obraz
oblasti podpory	tvorba, prezentácia
anotácia	<p>Fotografie tejto série vznikajú od roku 2012. Autor sleduje okolie a videním jemu vlastným z reálneho prostredia selektuje "divné" objekty, ktoré sú vytvorené náhodne či ľudským pričinením. Tieto objekty komponuje tak aby posilnil ich podivnosť a to , že akosi nepatria tam kde sa nachádzajú. Na prvý pohľad bežné objekty výrezom dostávajú iný význam, podnecujú divákovu myseľ k vytváraniu voľných asociácií, vlastnému čítaniu obrazu, k vizuálnemu zážitku. Tiež k zábave v zmysle bavenia sa zobrazeným námetom. Práve táto vizuálna interakcia s divákom je autorovej tvorbe vlastná.</p>
požadovaná suma	926,60 EUR
počet bodov (max. 180)	154
hodnotenie komisie	Ján Šipöcz patrí k výrazným autorom nastupujúcej generácie

	výtvarných umelcov. Finalista Ceny Oskára Čepana z roku 2011 má za sebou niekoľko samostatných výstav doma aj v zahraničí. Jeho špecifický zmysel pre humor, ktorý sa odráža aj v jeho tvorbe, je divácky pritažlivý a pritom nie lacný. Vyššie uvedené fakty sú istou zárukou kvality predloženého projektu. Komisia taktiež ocenila precízne spracovaný rozpočet.
navrhovaná suma	824 EUR

NI-PSU/2013/096	Dorota Kenderová
	Je budúcnosť nudná? / Is Future Boring?
cieľová skupina	3
realizácia	SR
žáner	text, obraz
oblasti podpory	tvorba, reflexia
anotácia	<p>Otázka "Je budúcnosť nudná?" sa javí ako reflexia budúcnosti, v skutočnosti je však pohľadom do prítomnosti, v ktorej projekcie budúcnosti prebiehajú. V politickej rovine, súčasná spoločenská "post-kríza" je presiaknutá kolektívnou nudou z ekonomicko - spoločensko - politických projektov a utópií. Paralyza viera v budúcnosť sa prejavuje rôznymi angažovanými iniciatívami na poli umenia a aktivizmu. Ich obsahom je skôr artikulácia samotnej paralyzy, než nastolenie novej alternatívy budúcnosti.</p> <p>V poetickej rovine, sa skrze nudu stávame cudzincami v inak dôverne známom svete. Z odstupu potom nevnímame iba to, čo všetko by sme mohli robiť, ale tiež to, čo všetko by sme mohli nerobiť. Ocitáme sa v čiste poetickom priestore čirej ľahostajnosti, z ktorého je možné úplne inak nahliadnuť na našu vlastnú budúcnosť. Zatiaľ čo výstava predstavuje efemérne médium, publikácia by bola trvalým príspevkom k problematike, zachytávajúca pohľad jednotlivých autorov na danú tému "tu a teraz", ktorý bude odsledovateľný aj s odstupom rokov. Publikácia sa tak stane trvalým dokumentom nálady doby.</p>
požadovaná suma	2000 EUR
počet bodov (max. 180)	152
hodnotenie komisie	Podporeným projektom je publikácia, zaoberajúca sa výskumom problematiky 'nudy' a jej vzťahu od prítomnosti smerom k budúcnosti cez optiku súčasného vizuálneho umenia. Publikácia predstavuje "trvalé" médium, v ktorom môžu byť cenné poznatky dlhodobo dokumentované a k nahliadnutiu aj v budúcnosti, do ktorej je skúmaná téma projektovaná.
navrhovaná suma	2000 EUR

NI-PSU/2013/075	ASIL – asociácia ilustrátorov
	Kniholub, verejné hodnotenie kvality ilustrovaných kníh vydávaných na Slovensku
cieľová skupina	3
realizácia	web

žáner	obraz
oblasti podpory	tvorba, prezentácia
anotácia	<p>Kedže jedným z hlavných cieľov združenia ASIL bolo už pri jeho vzniku, v roku 2008, mapovať dianie v oblasti ilustrácie, iniciovať a podporovať netradičné projekty a vytvárať platformu pre diskusie o problematike knižnej a ilustrátorskej tvorby, urobilo vedenie združenia - následne po konferencii PIKTO12 - rozhodnutie, že ASIL na seba v spolupráci s renomovanými odborníkmi zoberie úlohu policajta a prostredníctvom verejného hodnotenia vizuálnej stránky ilustrovaných kníh naštartuje v spoločnosti diskusiu, ktorá nadviaže na zárodok, ktorý sa objavil na konferencii. Projekt Kniholub sleduje ambiciózny zámer, vytvoriť prostredníctvom intenzívnej medziodborovej diskusie, verejnou rešpektovanú názorovú platformu, ktorá bude vychovávať vydavateľov a knihkupcov a ovplyvňovať verejnú mienku - čitateľa - v oblasti zvýšenia nárokov na vizuálnu stránku kupovanej literatúry. Obsahom budú texty, recenzie, komentáre a diskusie na odbornej úrovni, a v spolupráci s kvalifikovanými odborníkmi z oblasti knižnej tvorby. Názory mienkotvorných osobností z kultúrneho prostredia, budú zrozumiteľným spôsobom zacielené na širokú odbornú i laickú verejnosť. Do kategórie kvalifikovaných odborníkov v tomto prípade každopádne patrí - dizajnér, ilustrátor, typograf, knižný grafik, spisovateľ, vydavateľ, knihkupec a nakoniec aj sám čitateľ. Pre projekt s názvom Kniholub si ASIL zvolil mediálny priestor s momentálne najširším spoločenským aj sociálnym záberom – internet. V súčasnosti je blog aktívny na adrese http://www.knihlub.blogspot.sk. Združenie má ambíciu založiť pre tento projekt samostatný kritický portál s vlastnou domovskou webovou adresou. Profesionálna a kvalitne spracovaná prezentácia, vizuál a funkcionálna webová stránka sú totiž pre zámer projektu absolútne nevyhnutné.</p>
požadovaná suma	2000 EUR
počet bodov (max. 180)	152
hodnotenie komisie	<p>Asociácia ilustrátorov Slovenska sa so svojim webovým portálom komentujúcim grafickú úroveň domácej knižnej tvorby vybrali na neľahkú cestu. Vytvorili tak dôležitý nástroj na hodnotenie dizajnu našej knižnej produkcie, ktorý podľa komisie pomôže vydavateľom zvýšiť kvalitu svojej produkcie.</p>
navrhovaná suma	1500 EUR

NI-PSU/2013/048	Tomáš Rafa
	Nový nacionalizmus v srdci Európy 2013
cieľová skupina	2
realizácia	Slovensko, Česká republika, Poľsko, Maďarsko, Nemecko, GB a Írsko
žáner	videoart, performance, art aktivizmus
oblasti podpory	tvorba, prezentácia
anotácia	<p>Cieľom projektu je poukázať na vzrastajúcu agresiu v spoločnosti - novej vlny nacionalizmu - vo forme každodenného rasizmu v</p>

	regióny strednej Európy. Projekt sa zameriava na vyhrotené situácie na pozadí protestov, demonštrácií, blokád a ďalších prejavov aktivizmu v spoločnosti. Týpickým príkladom je spolupráca majoritného obyvateľstva a rómskeho etnika na Slovensku, v Čechách a v Poľsku. Projekt mapuje taktiež evolúciu boja sexuálnych menšín za svoje práva vo verejnom priestore ako napr. Dúhové pride-y, Queer parades v regióne V4. Projekt mapuje vývoj segregáčnych múrov proti rómskemu etniku na východe Slovenska, preslávených ako "Športové múry". Projekt od svojho vzniku komunikuje s divákom prostredníctvom verejných filmových prezentácií a diskusií (uskutočnili sa na Slovensku, v Čechách, Maďarsku, Poľsku). Podporou budovania projektu môžete pomôcť rozšíriť vedomie občianskeho aktivizmu a ideu otvorenej spoločnosti v boji proti novej vlnej nacionalizmu v EU.
požadovaná suma	1200 EUR
počet bodov (max. 180)	152
hodnotenie komisie	Tomáš Rafa je dnes už medzinárodne etablovaný autor, držiteľ Ceny Oskár Čepana z roku 2011. Na projekte Nový nacionalizmus v srdci Európy 2013 pracuje dlhodobo a dôsledne. Komisia sa rozhodla jeho snaženie podporiť, aby mohol vo forme svojho dokumentárneho výskumu naďalej poukazovať na vzrastajúcu agresiu v spoločnosti.
navrhovaná suma	1200 EUR

NI-PSU/2013/039	Mladý pes n.o.
	Krakatoa talk club
cieľová skupina	3
realizácia	A4 – priestor súčasnej kultúry, Bratislava
žáner	intermédiá, nové médiá
oblasti podpory	prezentácia, reflexia
anotácia	Krakatoa talk club je neformálna prezentácia spojená s diskusiou s profesionálmi z oblasti vedy, umenia nových médií a technológií s tým súvisiacich. Krakatoa má ambíciu niešť len po povrchu témy, ale prostredníctvom otázok z publika a výmeny názorov prezentujúcich ísť do hĺbky. Zámerom projektu je vytvoriť akúsi platformu na stretávanie sa, prezentovanie a inšpirovanie mladých profesionálov a nadšencov pôsobiacich v oblastiach ako sú nové médiá, veda a technológie. Krakatoa je verejné podujatie. Dáva tak verejnosti šancu oboznámiť sa s aktuálnym dianím a trendmi v umení nových médií na Slovensku, ale aj v Európe. Nezisková organizácia Mladý pes začala organizovať neformálne diskusné podujatia Krakatoa od októbra 2012. Podujatie si už získalo svoje stále publikum a postupne sa darí vytvárať komunitu ľudí, ktorí buď priamo pôsobia v niektorej z vyššie spomínaných oblastí, alebo sa o ne aspoň zaujímajú.
požadovaná suma	1830 EUR
počet bodov (max. 180)	152
hodnotenie komisie	V slovenskom kultúrnom prostredí dnes citeľne chýbajú miesta a platformy pre neformálne vzdelávanie, výmenu informácií a

	skúseností, obzvlášť pokiaľ ide o tvorbu na pomedzí umenia, technológií a spoločnosti. Projekt, nadväzujúci na pilotnú sériu prezentačných a diskusných večerov, je preto dôležitým organizátorským počínom, ktorý umožní nadviazať odbornej (ale i laickej) verejnosti osobný kontakt s inšpiratívnymi postavami súčasnej kultúrnej scény a ich projektmi.
navrhovaná suma	1000 EUR

NI-PSU/2013/060	Lucia Horňáková Černayová
	HALA(HALART) 2013
cieľová skupina	3
realizácia	Trenčín
žáner	obraz, gesto, zvuk, intermédiá
oblasti podpory	tvorba, prezentácia
anotácia	Autorky projektu sa nechali inšpirovať využitím starých priemyselných parkov, železničných staníc a obchodných domov ako nezávislých kultúrnych centier u nás- Galéria CVERNOVKA v Bratislave, ST A NICA v Banskej Štiavnici, STANICA ŽILINA ZÁRIEČIE v Žiline, KC DUNAJ v Bratislave, Tabačka Kulturfabrik v Košiciach... . Cieľom projektu je zatraktívnenie a osvieženie kultúrneho priestoru v meste Trenčín v kontexte prezentácie súčasnej výtvarnej tvorby. Autorky by radi nasledujúcich rokoch vytvorili tradíciu výtvarných workshopov a prezentácie súčasného umenia na nezávislej platforme. Autorky projektu sa domnievajú sa, že takáto platforma v meste absentuje a mohla by osloviť nových ako aj starých obyvateľov a turistov v meste Trenčín. Jedným z cieľov projektu je, aby sa naše podujatie zaradilo
požadovaná suma	2000 EUR
počet bodov (max. 180)	151
hodnotenie komisie	Projekt HALA/HALART/ zaujal komisiu programu z niekoľkých dôvodov - ide o nový projekt , ktorý počíta s využitím industriálnych budov v Trenčíne na účely prezentácie súčasného umenia. Komisia sa zhodla na podpore projektu z dôvodu naštartovania nezávislých kultúrnych aktivít v meste Trenčín, ktoré doposiaľ akoby trochu "spalo". Prínos a potenciál projektu vidí komisia taktiež v možnej inšpiratívnosti pre ďalšie nezávislé iniciatívy.
navrhovaná suma	1000 EUR

NI-PSU/2013/102	Literis
	Kloaka
cieľová skupina	3
realizácia	Bratislava, Praha, Enschede (Holandsko)
žáner	obraz, text, intermédiá
oblasti podpory	tvorba, prezentácia, reflexia
anotácia	Cieľom projektu je poskytnúť publikačný priestor pre domáce a zahraničné experimentálne a nekonvenčné umelecké aktivity v

	<p>oblasti literatúry, výtvarného umenia, hudby, multimédií a ostatných umeleckých oblastí. Súčasťou projektu je aj odborná a kritická reflexia a analýza jednotlivých umeleckých výkonov a iniciatív. Kloaka zároveň poskytuje platformu pre otvorenú diskusiu o problémoch týkajúcich sa umeleckej prevádzky a kultúrnej politiky. Cieľovými skupinami projektu sú autori a autorky, ktorí/ktoré realizujú alebo reflektujú experimentálnu a nekonvenčnú tvorbu. Projekt sa neobmedzuje len na domácich autorov a autorky, ale má ambíciu osloviť aj zahraničných umelcov/umelkyne a teoretikov/teoretičky. Projekt si kladie za cieľ osloviť najmä záujemcov o také umelecké prejavy, s ktorými sa dá len zriedka stretnúť v bežných časopisoch. Ide najmä o vizuálnu poéziu, digitálnu literatúru, konceptuálnu literatúru, multimediálne umenie, performancie atď. Výsledkom projektu bude tlačaná verzia magazínu, ako aj jej elektronická verzia (PDF) voľne dostupná na stiahnutie na stránke http://kloaka.membrana.sk/.</p>
požadovaná suma	2000 EUR
počet bodov (max. 180)	150
hodnotenie komisie	<p>Kloaka je ojedinelým fenoménom na slovenskom časopiseckom trhu. Je orientovaný na experimentálnu (nielen)literárnu tvorbu, mladých začínajúcich autorov a umelcov. Časopis bol jedným z mála literárnych projektov a keďže nedostal absolútne žiadnu podporu z ministerstva kultúry, bola ohrozená jeho existencia, preto komisia považuje za dôležité časopis podporiť v plnej výške.</p>
navrhovaná suma	2000 EUR

NI-PSU/2013/126	BIIF, o.z.
	Pyecká Gallery 2013
cieľová skupina	3
realizácia	Košice
žáner	obraz, text, intermédiá
oblasti podpory	prezentácia
anotácia	<p>Hlavnou motiváciou založenia galérie bola absencia akejkoľvek študentskej galérie, ktorá by ponúkala priestor pre mladých začínajúcich umelcov, ktorí sa snažia etablovať na našej domácej pôde. Jedným zo zámerov je nadviazať na prezentáciu súčasného výtvarného umenia mimo tradičného inštitucionálneho rámca Košíc. Pyecká Gallery nadväzuje na doterajšiu činnosť galérie Pyecká a v tomto duchu vytvára platformu pre prezentáciu mladých súčasných umelcov. Jedným z hlavných kritérií výberu umelcov je ich vzťah a práca s verejným priestorom. Snahou je vytvoriť stabilný celoročný program, ktorého súčasťou budú vernisáže, výstavy, edukačný program pre ZŠ a SŠ, workshopy, prednášky, diskusie, ktoré napomáhajú k rozšíreniu vedomostí v oblasti kultúry. Galéria vytvára spoluprácu s umelcami a inštitúciami podobného charakteru na Slovensku a v zahraničí. Hlavnou cieľovou skupinou sú študenti a priaznivci mladého súčasného vizuálneho umenia, odborná verejnosť, akademická obec Fakulty umení TU Košice, širšia kultúrna komunita Košíc,</p>

	bežná verejnosť.
požadovaná suma	2000 EUR
počet bodov (max. 180)	148
hodnotenie komisie	Pyecka Gallery vznikla z iniciatívy študentov Fakulty umení Technickej univerzity v marci minulého roku. Podporený projekt predstavuje jasnú dramaturgickú líniu novovytvorenej iniciatívy a galérie, ktorá profesionálne pristúpila k možnosti prezentácie výtvarného a multižánrového umenia. Predložený plán aktivít/výstav/workshopov a sprievodných podujatí garantuje verejnú prezentáciu zaujímavého spektra domácich a zahraničných osobností.
navrhovaná suma	700 EUR

NI-PSU/2013/133	Janka Duchoňová
	PRIVATE CONSPIRACY
cieľová skupina	1
realizácia	Bratislava, Košice
žáner	obraz, text
oblasti podpory	tvorba, prezentácia
anotácia	Diplomový projekt Janky Duchoňovej sa orientuje na postkoloniálnu a multikulturálnu problematiku a jej východiská v umeleckej praxi. Duchoňová prináša umeleckú reflexiu problematiky bipolarity a koloniality v globálnej politike. Prostredníctvom umeleckého diela skúma mocenské vzťahy medzi imperiálnymi mocnosťami a takzvanými perifériami. Poukazuje taktiež na to, že Západná- eurocentrická prizma má vplyv na formovanie epistemológie Strednej a Východnej Európy. Všíma si taktiež kultúrne fenomény ako islamofóbia, či etnofóbia vo všeobecnosti. Pojednáva o eurocentrickej nadradenosti, ktorá háji úsilie Západného sveta o globálnu dominanciu. Takýto typ Západného úsilia hájiť záujmy „svetového spoločenstva“ prostredníctvom implantovania liberálnej demokracie do celého zvyšku nezápadného sveta Duchoňová označuje za neokoloniálne úsilie veľmi sofistikovaného charakteru. Reflektuje historické kontexty i aktuálne dianie v spoločnosti.
požadovaná suma	600 EUR
počet bodov (max. 180)	148
hodnotenie komisie	Jana Duchoňová vo svojej práci Private Conspiracy vplávala do aktuálnych vôd angažovaného umenia. S nadhľadom a iróniou komentuje dôležité geopolitické vrásnenia a zároveň ich abstrakty zasadzujú do lokálneho a privátneho priestoru. Jej diplomová práca sa tak stáva vyzretým dielom mladej nádejnej umelkyne.
navrhovaná suma	600 EUR

NI-PSU/2013/064	bees-R
	„21 zmyslov - zatiaľ“
cieľová skupina	3
realizácia	Bratislava
žáner	obraz, zvuk, text, gesto, intermédiá
oblasti podpory	tvorba, prezentácia
anotácia	Cieľom projektu je vytvoriť predstavenie, založené na poézii, spájajúce tanec so živou hudbu a výtvarným umením. Inšpiráciou pre vznik predstavenia sa stala poézia súčasného slovenského autora Michala Habaja. Nostalgia za ľudskosťou, bezvýchodiskovosť situácie v dobe „kyborgov“ sú javy, s ktorými budú tvorcovia pracovať. Samotným jadrom kreatívneho procesu a zmyslom projektu je nachádzanie nových prístupov k práci s poéziou a jej využitiu v tanci; vyhýbajúc sa popisnosti a jednoduchej imitácii obsahu textu. Proces tvorby bude zameraný na hľadanie choreografických štruktúr organicky zapájajúcich zvuk ako ich plnohodnotnú súčasť. Zvuková zložka bude zabezpečená „živým“ hudobníkom interagujúcim na javisku s tanečníkmi a registrovanými elektronickými zvukmi z dielne „kyborgov“. Text poézie bude využitý ako hovorené slovo, prípadne zhudobnený. Výtvarné umenie bude prítomné od začiatku tvorivého procesu, diela postupne vytvorené počas práce na predstavení plánujeme nainštalovať a vystaviť pri uvedení a reprízach predstavenia.
požadovaná suma	2000 EUR
počet bodov (max. 180)	145
hodnotenie komisie	Bees-R vo svojom pripravovanom diele 21 zmyslov vytvoril veľmi ojedinelé spojenie súčasného tanca a poézie. Navyiac si tvorcovia vybrali poéziu jedného z najvýznamnejších slovenských autorov Michala Habaja. Ide o poéziu, ktorá, ako sa vraví, tne do živého. Toto netradičné spojenie sľubuje netradičný umelecký zážitok.
navrhovaná suma	2000 EUR

NI-PSU/2013/124	Juraj Gábor
	20 km chôdze po 25 rokoch
cieľová skupina	2
realizácia	National Art studio Chandong, Seoul (Južná Kórea), Galéria Jozefa Kollára, Banská Štiavnica (Slovensko), Galéria mesta Bratislava, Bratislava (Slovensko), Galéria Priestor, Lučenec (Slovensko)
žáner	obraz, text, intermédiá
oblasti podpory	tvorba, prezentácia
anotácia	Výtvarný projekt pre umeleckú rezidenciu v National Art Studio, Changdong, Korea je zameraný na historickú udalosť z roku 1988 keď na letných olympijských hrách v meste Seoul Jozef Pribilinec ako jediný slovenský športovec vyhral zlatú medailu v chôdzi na 20 km. Názov projektu je "20 km chôdze po 25 rokoch ". Dielo autora bude vychádzať z tohto ľudského výkonu a z disciplíny v ktorej pretekal. Autor bude kráčať trasou ktorou sa pretekalo a fotograficky ju bude dokumentovať. Trať pretekov bude základným vymedzením vizuálneho výskumu. V exteriéry nazbieraný materiál

	bude predpokladom pre prácu v ateliéry. Ďalším výsledkom autorovej rezidencie bude archív videoobrazov a budú záznamom autorovej akcie v meste. Výstupom z tohto výtvarného projektu budú výstavy v Bratislave, Banskej Štiavnici a Lučenci.
požadovaná suma	1200 EUR
počet bodov (max. 180)	145
hodnotenie komisie	Výtvarný projekt pre umeleckú rezidenciu v National Art Studio v Kórei je zameraný na historickú udalosť z roku 1988, keď na letných olympijských hrách v meste Seoul Jozef Pribilinec ako jediný slovenský športovec vyhral zlatú medailu v chôdzi na 20 km. Autor projektu bude v duchu koncepcie diela kráčať trasou, ktorou sa pretekalo a fotograficky ju dokumentovať. Komisia podporila ideu projektu prepojiť slávnu športovú minulosť rodáka zo Slovenska s prítomnosťou autora na rovnakých miestach, pričom výsledkom by mal byť archív videoobrazov, zaznamenávajúcich autorov výskum, pretavený do putovnej výstavy.
navrhovaná suma	610 EUR