

**Mgr. Martin Boszorád**

Školiteľ : **Doc. PhDr. Zoltán Rédey, PhD.**

Pracovisko: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Filozofická fakulta UKF v Nitre  
Študijný odbor: 2.1.6. estetika

<b>Téma dizertačnej práce:</b>	<i>Mystifikácia ako autorská stratégia v súčasnej (slovenskej) literatúre</i>
<b>Dôvody nominácie školiteľom:</b> <p>Mgr. Martina Boszoráda – ako školiteľ jeho dizertačnej práce – jednoznačne navrhujem na účasť v programe Intenda, a to na základe jeho študijných, výskumných, resp. publikačných výsledkov, ktoré možno hodnotiť ako obzvlášť pozitívne a nadštandardné. Potvrdzujú to aj jeho publikačné výstupy doma i v zahraničí (v prípade potreby ich konkrétne uvedie v osobitnom zozname na príslušnom mieste). Problematike mystifikácie a jej rozličných autorských (poetologických realizačných) podôb a úrovni sa Mgr. Boszorád bádateľsky venuje dlhodobo a s osobitným čitateľským, resp. interpretačným záujmom. Aj v rámci svojej doterajšej činnosti preukázal metodologickú fundovanosť, vysokú mieru faktografického i teoretického poznania – solídny prehľad v domácej i svetovej primárnej i sekundárnej literatúre, resp. znalosť problematiky aj v širšom kontexte (resp. v intermediálnom presahu k iným druhom umenia – film, divadlo, čo len zvyšuje aktuálnosť jeho výskumného záberu a výsledkov). S istotou možno konštatovať, že má všetky predpoklady zvládnuť vytýčený cieľ, t. j. spracovať problematiku mystifikačných autorských stratégií v súčasnej (slovenskej) literatúre ako doteraz systematicky a komplexne neprebádaný, pritom výsostne aktuálny problém na metodologicky náročnej úrovni. Jeho práca s predbežným názvom <i>Mystifikácia ako autorská stratégia v súčasnej (slovenskej) literatúre</i> by tak znamenala relevantný a prínosný príspevok k literárnovednému poznaniu a charakteristike súčasnej slovenskej literatúry a jej kľúčových vývinových tendencií.</p>	