

PODPORUJEME SÚČASNÉ UMENIE

5. grantové kolo

Hodnotiaca komisia

Do komisie boli nominovaní programovým oddelením Nadácie Intenda:

LUCIA GAVULOVÁ - kurátorka súčasného umenia. Absolvovala Dejiny umenia na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave a následne doktorandské štúdium na Vysokej škole výtvarných umení, na katedre Teórie a dejín umenia. Piaty rok pracuje pre Nadáciu – Centrum súčasného umenia ako koordinátorka a kurátorka projektov vizuálneho umenia (Cena Oskára Čepana, Open Gallery, Aukcia súčasného slovenského umenia, BLAF – Bratislava Art Festival atď.) Od roku 2003 je členkou združenia tranzit.sk. Venuje sa tiež publikačnej, editorskej a teoretickej výskumnej činnosti.

PETER ŠULEJ – spisovateľ. Doteraz mu vyšli básnické zbierky: prvá trilógia Porno (1994), Kult (1996), Pop (1998), a tzv. Modrá trilógia Návrat veľkého romantika (2001), Archetypálne leto (2003) a Koniec modrého obdobia (2008). Je spoluautorom projektu Generator X: Hmlovina (1999) a autorom dvoch zbierok sci-fi poviedok: Misia (1995) a Elektronik Café (2001). V roku 2003 mu v Katovickom vydavateľstve Ars Cameralis vyšiel výber z poézie pod názvom Wierzse. Je spoluautorom dvoch tanečných predstavení: Love In Bilingual Motion (námet, texty 2004) a Anjel 2 (koncept, texty, 2008). V roku 2009 mu vyšiel vo vydavateľstve LCA román História. Je aj autorom troch rozhlasových hier. Jeho poézia a próza bola preložená do väčšiny európskych jazykov a odznela na mnohých medzinárodných fórach. Je šéfredaktorom časopisu o súčasnej kultúre a umení Vlna a spoluorganizátorom medzinárodného festivalu poézie Ars Poetica.

BARBORA GINDLOVÁ študovala Divadelnú vedu na VŠMU a sociológiu na FFUK Bratislava. Pokračovala medzinárodným štúdiom pohybového divadla a rezidenciou v Studiu Kaple pod vedením Ctibora Turbu. V rámci pobytu sa podieľala na príprave a realizácii tvorivých dielní, seminárov, sympózií, divadelných predstavení a festivalov (festivalu J.G.Debureaua, Kolín a produkcii medzinárodného predstavenia v réžii Ctibora Turbu Giro di Vita pre Hebbel Theater Berlín). Päť rokov pracovala ako dramaturgička v Divadle Astorka-Korzo '90, kde spolupracovala s viacerými režisérmi (Roman Polák, Juraj Nvôta, Pavol Haspra). Počas obdobia 6 rokov dlhodobo pôsobila v umeleckom tandeme Ivan Blahút – Ivan Hudák – Ján Kocman, ktorí spoločne uviedli 6 inscenácií v Trnavskom divadle. V rámci nezávislej scény spolupracovala na projektoch s Antonom Šulíkom, Jozefom Gombárom a Majou Hriešik. V rokoch 1998 - 2002 pôsobila ako projektový manažér v Slovenskej výtvarnej únii, kde spolupracovala na domácich a zahraničných výstavných a výtvarných projektoch a sympóziách.

FILIP VANČO – fotograf, kurátor, pedagóg a galerista. Absolvoval magisterské štúdium na Katedre vizuálnych médií VŠVU v Bratislave, kde v rokoch 2004 – 2009 viedol legendárny Ateliér fotografie. V roku 1996 založil časopis PARK (1996 – 2002), ktorého bol aj šéfredaktorom. Od roku 2006 je členom občianskeho združenia Photoport a zároveň šéfkurátorom rovnomennej galérie. Kurátorsky pripravil desiatky fotografických výstav a prezentácií doma aj v zahraničí. V roku 2012 inicioval vznik knižnej edície Osobnosti slovenskej fotografie, ktorej je jedným z editorov. V súčasnosti sa venuje písaniu o fotografii, kurátorskej činnosti a vlastnej tvorbe.

SLAVOMÍR KREKOVIČ - kultúrny manažér, muzikológ, hudobný dramaturg a redaktor, hudobník. PhD titul získal na Ústave hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, pôsobil na New York University. V súčasnosti sa venuje riadeniu kultúrneho centra A4 - asociácia združení pre súčasnú kultúru, kde má na starosti supervíziu projektov, stratégiu rozvoja organizácie, dramaturgiu programu súčasnej hudby a umenia nových médií. Pôsobí tiež ako šéfredaktor časopisu o súčasnej kultúre 3/4 REVUE, kde zabezpečuje finančný a personálny manažment redakcie, je spoluzakladateľom, dramaturgom a koordinátorom medzinárodného festivalu súčasnej hudby NEXT. V minulosti pôsobil tiež ako hudobný redaktor a dramaturg v Slovenskom rozhlase, či redaktor Hudobného centra.

Do komisie bol nominovaný jedným zo zriaďovateľov nadácie (ŠRVŠ, občianske združenie) ako člen Správnej rady Nadácie Intenda:

MÁRIO KIČÁK absolvoval doktorandské štúdium na FTF VŠMU v odbore Filmové umenie a multimédiá. Je kameramanom niekoľkých dokumentárnych a krátkych hraných filmov, z čoho film "Lahký vánok" získal okrem národnej ceny Slnko v sieti aj niekoľko zahraničných uznaní. Je autorom vizuálnych projekcií pre SND, divadlo LUDUS, Slovenské komorné divadlo Martin. Pracoval na multiprojekcii pre Slovenské národné múzeum a niekoľkoročnom výskumno-dokumentačnom projekte pre SAV a NOC. Spolupracuje s organizáciami venujúcim sa umeleckým multižánrovým projektom (vizuálne umenie, tanec, divadlo, fotografia, hudba). Bol zakladateľom združenia a prehliadky európskych filmov v Tatrách "Buntfest" a festivalu "Pod hviezdami" v Bratislave. Bol lektorom LŠFJ VŠMU, podieľal sa aj na umeleckých projektoch VŠVU. V súčasnosti je členom Správnej rady VŠMU, pracuje na niekoľkých dokumentárnych filmoch, televíznych projektoch a pripravuje celovečerný hraný film.